

Bennewitz, Hedda

## Helenas und Fabiennes Welt. Eine Freundschaftsbeziehung im Unterricht

ZSE : Zeitschrift für Soziologie der Erziehung und Sozialisation 24 (2004) 4, S. 393-407



Quellenangabe/ Reference:

Bennewitz, Hedda: Helenas und Fabiennes Welt. Eine Freundschaftsbeziehung im Unterricht - In: ZSE : Zeitschrift für Soziologie der Erziehung und Sozialisation 24 (2004) 4, S. 393-407 - URN: urn:nbn:de:0111-opus-56927 - DOI: 10.25656/01:5692

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0111-opus-56927>

<https://doi.org/10.25656/01:5692>

in Kooperation mit / in cooperation with:

# BELTZ JUVENTA

<http://www.juventa.de>

### Nutzungsbedingungen

Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Die Nutzung stellt keine Übertragung des Eigentumsrechts an diesem Dokument dar und gilt vorbehaltlich der folgenden Einschränkungen: Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

### Terms of use

We grant a non-exclusive, non-transferable, individual and limited right to using this document.

This document is solely intended for your personal, non-commercial use. Use of this document does not include any transfer of property rights and it is conditional to the following limitations: All of the copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the above-stated conditions of use.

### Kontakt / Contact:

peDOCS  
DIPF | Leibniz-Institut für Bildungsforschung und Bildungsinformation  
Informationszentrum (IZ) Bildung  
E-Mail: [pedocs@dipf.de](mailto:pedocs@dipf.de)  
Internet: [www.pedocs.de](http://www.pedocs.de)

Digitalisiert

Mitglied der

  
Leibniz-Gemeinschaft

301: L. (05) ZSE

# ZSE Zeitschrift für Soziologie der Erziehung und Sozialisation Journal for Sociology of Education and Socialization

24. Jahrgang / Heft 4/2004

Zeitk. 106, 20. 11. 04

## Beiträge

Jürgen Reyer  
Integrative Perspektiven zwischen sozialwissenschaftlicher, entwicklungspsychologischer und biowissenschaftlicher Kindheitsforschung? Versuch einer Zwischenbilanz  
*Integrative Perspectives on Childhood Research: Relating Social Science, Developmental Psychology, and Biosocial Childhood Research – Attempt of an Interim Balance* ..... 339

Rainer Geißler  
Die Illusion der Chancengleichheit im Bildungssystem – von PISA gestört  
*The Illusion of Equal Opportunities in the German Education System – Dispelled by PISA* ..... 362

Ralf Vanderstraeten, Marc Depaepe  
Die Schule als sozialer Mikrokosmos? Eine historisch-soziologische Analyse der Charakteristika der Schulerziehung  
*The School as a Social Microcosm? A Historical-Sociological Analysis of the Characteristics of School Education* ..... 381

Hedda Bennewitz  
Helenas und Fabiennes Welt. Eine Freundschaftsbeziehung im Unterricht  
*Helena's and Fabienne's World. Friendship in the Context of School Lessons* ..... 393

Claus J. Tully  
Arbeitsweltkontakte von Schülerinnen und Schülern an allgemeinbildenden Schulen. Empirische Befunde zur Verbindung von Schule und Job  
*Labor Market Contacts of Students in General Education. Empirical Findings on the Relation of School and Side Jobs* ..... 408

## Rezension/Book Reviews

### *Einzelbesprechung*

- H. Deckert-Peaceman and J. Wiesemann über Hengst, H./Kelle, H.: „Kinder – Körper – Identitäten“ ..... 431

## Aus der Profession/Inside the Profession

### *Reprint*

- Ludwig von Friedeburg zum Achtzigsten: Reprint des Aufsatzes „Konjunkturphasen öffentlichen Interesses an Bildungspolitik und Bildungssoziologie“ ..... 433

### *Tagungsberichte*

- P. Hilger über „Multiple Marginalities: Gender and education in the global, local and transnational world“ in Helsinki ..... 439  
Bericht der Jahrestagung für Bildungssoziologie im April 2004 ..... 441

### *Magazin*

- „Harvesting“ – Wissenstransfer ..... 445

### *Markt*

- Children as Researchers ..... 446

### *Veranstaltungskalender*

- U.a. „Childhoods“ – Call for Papers ..... 447

### *Vorschau/Forthcoming Issue*

- ..... 447

### *Redaktionsmitteilungen*

- Über den Eingang und die Begutachtung von Manuskripten ..... 448  
Ausschreibung des Themenschwerpunkts Elternbildung ..... 448

---

Hedda Bennewitz

## Helenas und Fabiennes Welt

Eine Freundschaftsbeziehung im Unterricht

Helena's and Fabienne's World. Friendship in the Context of School Lessons

---

*Der Aufsatz analysiert ethnografische Feldnotizen aus einer Unterrichtsstunde, die in einer achten Klasse eines traditionsbewussten Gymnasiums stattgefunden hat. Der Fokus liegt auf den Interaktionen zweier befreundeter Schülerinnen. Die Analyse ihrer „mikrokulturellen Welt“ innerhalb der Unterrichtssituation orientiert sich an der sequenziellen Ordnung des Materials und verfolgt das Ziel, Freundschaft unter den Bedingungen von Unterricht und Unterricht aus der Perspektive von Freundschaft zu betrachten. Die ethnografische Studie eröffnet mit der Beschreibung gleichzeitiger Handlungsebenen die Möglichkeit, die Anforderungen an die Mädchen – durch Unterricht und Freundschaft – in den Blick zu nehmen und die Verschränkungen zwischen den freundschafts- bzw. unterrichtsbezogenen Aktivitäten der Schülerinnen sichtbar zu machen sowie auf ihre Funktionen zu befragen.*

*Schlüsselwörter: Ethnografie, Freundschaft, Jugendforschung, Unterrichtsforschung*

*The article mainly analyzes and interprets ethnographic field notes that were taken in an eighth grade school lesson in what is considered a “traditionally oriented” gymnasium. The notes focus on the interaction of two students (girls), who neighbor each other in the classroom. The interpretation of their micro-cultural world during the class lesson is based on the sequential arrangement of the material and attempts to bring into view friendship in the context of school lessons as well as school lessons from the perspective of friendship. By describing simultaneous levels of interaction, the ethnographic studies grant the accessibility of the girls’ different requirements for friendship and school. The ethnographic studies also make visible the intertwinement between the class room activities and those relating to friendship as well as their significance.*

*Keywords: ethnography, friendship, youth research, school research*

*Helena* Wenn die sich da in Berlin beim Konzert da rumknutschen ja –

*Fabienne* Wie soll'n die sich da rumknutschen?

*Helena* Wenn die dann irgendwann mal – weeiß ich was machen. Was weeiß ich. Vielleicht singen die 'n Duett. Wenn die sich da knutschen, dann geh ich.

*Fabienne* ~ tschüß dann.

*Helena* ~ dann sag ich „Tschüß Faiz“ und dann geh ich.

*Fabienne* Wieso soll'n die das machen?

*Helena* Ich weiß auch nich. Ich geh sowieso nich hin.

*Fabienne* Gut dann ham wa wenigstens das Problem geklärt – mit deiner Mama. (Zu Chrissi) Chrissi, wir kriegen den Physik-Test.

*Helena* Ich hab andere Probleme als den Physik-Test.

*Fabienne* Maan, die sind schon nich zusammen und wenn dann sind die bald wieder ausinander. Die geh'n sich garantiert auf'n Senkel. Kick ma  
*Helena:* ruck zuck.

Bei dieser Szene handelt es sich um den Ausschnitt eines Gespräches zwischen zwei 13-jährigen Freundinnen, Helena und Fabienne. Helena schwärmt für einen Popsänger namens Faiz, der seit Neuestem eine Freundin hat. Im Kern dieser Unterhaltung geht es um einen „Liebeskummer“ und ihre Fantasie, auf einem Konzert der Gruppe zu sein. Erst als Fabienne sich an ein drittes Mädchen namens Chrissi wendet, für einen Moment die gemeinsame Situation mit Helena verlässt und die bis dahin bestehende Exklusivität des Gespräches aufgibt, wird deutlich, dass dieses Gespräch in einer schulischen Situation spielt. Helena gibt nun ausdrücklich zu verstehen, dass es Wichtigeres gebe als Physik – nämlich ihr Problem – woraufhin Fabienne sich wieder der Freundin zuwendet.

Diese kurze Szene beschreibt eine private und (fast) exklusive Interaktion zwischen zwei Mädchen, die ihre Schulpause nebeneinander an einem Tisch sitzend und sich unterhaltend verbringen. Die Szene beschreibt aber auch ein Spannungsverhältnis zwischen schulischen und persönlichen Belangen. Die Relevanzsetzung von Helena, die ihren privaten Interessen – zumindest in der Pause – mehr Gewicht gibt als den schulischen, ist deutlich und wird durch die Reaktion von Fabienne gestützt und bestätigt. In diesem Sinne ist auch die Beziehungsebene bzw. die Aufrechterhaltung des Kontaktes zwischen den Mädchen von zentralem Interesse für Helena. Mit Fabienne kann sie ihrem Problem Ausdruck verleihen.

Die transkribierte Audioaufnahme zeigt, dass in der aufgabenentlasteten Pausensituation Privatheit und Exklusivität, die als Merkmale von Freundschaftsbeziehungen gelten können, realisiert werden. Aber was geschieht im Unterricht? In welcher Art und Weise agieren Freundschaftspaare hier? Behalten private Themen ihre Dominanz gegenüber Anforderungen der Unterrichtssituation und kann die Beziehung zwischen dem Paar exklusiv bleiben? In meinem Aufsatz werde ich diesen Fragen nachgehen und die Teilnahme eines Freundinnenpaares an schulischen Unterrichtssituationen erkunden. Die Perspektive für die Betrachtung der „mikrokulturellen Welt“ von Helena und Fabienne ist eine doppelte: Es geht sowohl um Freundschaft unter den Bedingungen des Unterrichts als auch um Unterricht aus der Perspektive von Freundschaft.

Mein Beitrag ist als ethnografische Fallstudie angelegt, die aus dem laufenden Forschungsprojekt „Jugendkultur in der Unterrichtssituation“ resultiert<sup>1</sup>. Während weite Teile der Schul- und Unterrichtsforschung auf die Probleme des Lehrerhandelns gerichtet sind, fokussiert unsere Untersuchung die Interaktionen von Schülerinnen und Schülern untereinander und die Differenzierungen zwischen Schülern im Umgang mit Unterricht. Das Feld der Ethnografie ist die Schulklasse und bestimmend sind die Themen und Relevanzen der Peerkultur Jugendlicher. Für die Frage, worin die Teilnahme von jugendlichen Schülerinnen und Schülern am Unterricht besteht, ist die offene Herangehensweise des Forschungsprojekts wesentlich. Hierin liegt die Chance, die Relevanzen der Teilnehmerinnen im Feld der Schulklasse und damit auch

---

1 Dieses Projekt läuft seit Oktober 2001 unter der Leitung von Georg Breidenstein sowie der wissenschaftlichen Mitarbeit von Michael Meier und der Autorin am Zentrum für Schulforschung und Fragen der Lehrerbildung der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. Finanziert wird das Projekt durch die DFG.

die Verzahnung von Peerkultur und Unterrichtssituation in den Blick zu bekommen und die gegebene Komplexität nicht vorschnell zu reduzieren. Das Forschungsprojekt versucht dabei, die weitgehend getrennten Forschungslinien von Jugend- und Schulforschung miteinander zu verknüpfen (vgl. Helsper & Böhme, 2002; Meulemann & Zinnecker, 2003). Es geht sowohl darum, die Jugendforschung für die Schule als bedeutsame und konkrete Lebenswelt von Jugendlichen zu interessieren, als auch die Schul- und Unterrichtsforschung, die mit der „Realabstraktion Schüler“ (Helsper, 1993) arbeitet, auf peerkulturelle Differenzierungen und Relevanzen aufmerksam zu machen. Wie Schülerinnen und Schüler am Unterricht teilnehmen, welche interaktiven Praktiken aus der Perspektive der Jugendlichen relevant sind und welche Bedeutung Schule für die Herstellung und Ausdifferenzierung von Peerkultur hat, ist bislang kaum erforscht. Insbesondere fehlt es an ethnografischen Studien, die die Peerkultur Jugendlicher in mikrosoziologischer Perspektive erfassen und beschreiben können (vgl. Schäfers, 1998; Neumann-Braun, 2003). Ähnlich verhält es sich mit empirischen Forschungen zum Zusammenhang von Freundschaft und Schule im Jugendalter.

## **1. Zum Zusammenhang von Freundschaft und Unterricht**

Als ein wichtiger Ort für die Entstehung von Freundschaft wird gemeinhin die Schule gesehen. Hier finden sich die „besten Freundinnen“, bahnen sich Liebesbeziehungen an, bilden sich Cliques und entstehen jugendliche Subkulturen (vgl. Breitenbach, 2000; Zinnecker, 2000; Breidenstein, 2004a). Die Adoleszenz gilt aus sozialisationstheoretischer und entwicklungspsychologischer Sicht als „lebensgeschichtlicher Höhepunkt der Bedeutung von Freunden“ (Fend, 1998, S. 224). Freundschaften zeichnen sich dadurch aus, dass sie als freiwillige Beziehung jederzeit auflösbar sind. Sie beruhen daher auf dem Bemühen der Freunde um ihren Erhalt. Ebenso wie Kontakt und Status immer wieder aktiv herzustellen sind, ist auch die Entscheidung für die Freundschaft immer wieder neu zu rechtfertigen (vgl. ebd., S. 227). Die Freundschaft zwischen Mädchen und insbesondere die Zweierfreundschaft ist als eine besondere Form von Freundschaft zu beschreiben (vgl. Zinnecker, 2003). Die gute Freundin begleitet viele Mädchen bereits seit Kindertagen. Ihre Bedeutung wächst jedoch im Jugendalter an: Sie teilen Geheimnisse und Sorgen, verbringen glückliche Momente miteinander und lachen zusammen. Mit der Freundin wird viel Zeit verbracht und herumgealbert. Sie ist wichtige Beraterin und Partnerin in den klassischen jugendkulturellen Bereichen wie Liebes- und Modefragen (vgl. ebd., S. 59). Studien, die über den Zusammenhang von Freundschaft und Unterricht Auskunft geben und Schule als einen wichtigen Ort der Entstehung für Freundschaft untersuchen, sind rar und finden sich eher in der Neuen Kindheitsforschung, die nach der „Perspektive“ der Kinder fragt (vgl. Honig, Lange & Leu, 1999). Sie interessiert sich für die Strukturen der Gleichaltrigenkultur und ist letztlich eine „Kinder-Ethnografie, die in der Schule angesiedelt ist“ (Zinnecker, 2000, S. 669).

Das Thema „Freundschaft von Kindern innerhalb der Schulklasse“ wird in den Arbeiten von Oswald & Krappmann (1995) zur Sozialisationsfunktion von Gleichaltrigen aufgegriffen. Freundschaft wird dort als komplexes und aushandlungsintensives Arrangement zwischen Schulkindern beschrieben. Zweierfreundschaften, sogenannte „Dyaden“, tauchen in ihren Untersuchungen als Unterein-

heiten von (insbesondere) Mädchengruppen auf, bleiben jedoch nur randständig erwähnt, obgleich aus Beobachtungen und Interviews hervorging, dass die Kinder „bei vielen Gelegenheiten nur zu zweit, schon seltener zu dritt und kaum jemals in größeren Gruppen zusammen sind“ (S. 50). Offen bleibt, wie Kinder ihre Freundschaft im Unterricht aufrecht erhalten, d.h. mit welchen interaktiven Praktiken Freundschaft und Unterricht vermittelt werden. Eine weitere Studie, die die Regeln und Normen der Gleichaltrigenkultur im Unterricht beschreibt und damit bereits die Verschränkung von Schule und Peerkultur in den Blick nimmt, ist die Ethnografie von Breidenstein & Kelle (1998), die nach dem Gebrauch fragt, den 10-jährige Kinder einer Schulklasse von der Geschlechterunterscheidung machen. Ein zentrales Thema der Schulklasse ist die Freundschaft, die als eine Inszenierung für ein Publikum, in diesem Fall die Schulklasse, begriffen wird. Für die soziale Strukturierung der Schulklasse unterscheiden sie Zweierfreundschaften, lose Freundschaftsgruppen und relativ stabile Cliques (vgl. ebd., S. 105). Die kulturanalytische Beschreibung von „Freundschaftsinszenierung“ beruht hier auf der mikrosoziologischen Analyse von Diskursen und Praktiken. Zu Freundschaft aus dieser Perspektive gehört der Informationsaustausch („Wer-mit-wem“), die Einhaltung der Verschwiegenheit als wichtiger Freundschaftsnorm oder die Darstellung von Zugehörigkeit z.B. durch bestimmte Formen des Körperkontakts. Beide Studien eröffnen spezifische Perspektiven auf Freundschaftsbeziehungen im Kindesalter. Wenn es richtig ist, dass die Bedeutung von Freunden in der Jugendphase zunimmt und vor allem die Zweierfreundschaft zwischen Mädchen einen besonderen Stellenwert besitzt, dann ist anzunehmen, dass sich diese Veränderungen auch in Unterricht und Schule zeigen, so dass die Ergebnisse beider Studien nicht ohne Weiteres auf Jugendliche und ihren Umgang mit Freundschaft übertragen werden sollten.

Dieser Aufsatz, der den Beginn einer Reihe von Untersuchungen zum Thema Freundschaft und Schule markieren soll<sup>2</sup>, will der offenen Forschungsfrage nachgehen, wie Freundschaften im Jugendalter im Schulunterricht gestaltet und initiiert werden und mit welchen interaktiven Praktiken es Freundinnen gelingt, den Status ihrer Freundschaft dort zu realisieren. Die Bedeutung der Freundschaftsbeziehung für die Teilnahme am Unterricht ist dabei ebenso in den Blick zu nehmen wie die Bedeutung des Unterrichts für die Realisierung der Freundschaft. Die ethnografische Studie fragt ausdrücklich nach Formen der Verschränkung von schulischen Anforderungen an das Schülerhandeln sowie Regeln und Bestimmungen, die sich aus der Gleichaltrigenkultur ergeben.

## 2. Die Forschungspraxis

Die teilnehmende Beobachtung im Forschungsprojekt „Jugendkultur in der Unterrichtssituation“ findet an zwei sehr unterschiedlichen, kontrastierenden Schulen, in zwei Klassen des 7. und 8. Jahrgangs statt: einer reformpädagogisch orientierten Gesamtschule und einem traditionsbewussten, altsprachlich orientierten Gymnasium. Aus drei jeweils zehnwöchigen Erhebungsphasen liegen bislang gut 100 ausführliche Beobachtungsprotokolle und zusätzlich Transkriptionen von Audiomitschnitten aus der Unterrichtssituation vor. Unsere ethnografische For-

---

2 Es sind folgende Studien geplant: Zweierfreundschaften zwischen Mädchen, Jungen sowie Mädchen und Jungen, Dreiergruppen und Cliques.

schungsstrategie ermöglicht einen spezifischen Blick auf Unterricht, da sie darauf zielt, sehr nah an die einzelnen Schülerinnen und Schüler heranzukommen. Es wird sichtbar, dass das soziale Gefüge der Schulklasse aus verschiedenen Kreisen und Einzelpersonen besteht. In dieser Perspektive ist Unterricht nicht mehr als einheitliche Situation im Sinne *einer* Unterrichtssituation zu verstehen.

Die hier ausgewählten Szenen sind am Ende der zweiten Erhebungsphase im Gymnasium protokolliert worden, als der Feldzugang bereits gesichert war. Bis auf wenige Mädchen hatte sich ein guter Kontakt zu den Jugendlichen entwickelt. Ein wichtiges Merkmal der Beziehungsgestaltung zu den Schülerinnen und Schülern ist die Integrität der Beobachterin. Die Jugendlichen müssen wissen, dass sie von der meist neugierigen Ethnografin nicht „verpetzt“ werden, egal, was diese hört, sieht und erfährt. Gerade die Möglichkeit, als erwachsene Person keine pädagogische Beziehung zu den Schülerinnen und Schülern aufnehmen zu müssen, erweist sich als wesentliche Bedingung dafür, von den Jugendlichen in ihrem Erfahrungsraum zugelassen zu werden. Während es in den Pausensituationen recht einfach ist, an Gesprächen teilzunehmen bzw. diese zu „belauschen“, wie es die Schülerinnen und Schüler meist nennen, stellt die Unterrichtssituation besondere Anforderungen an die Beobachtung. Die beobachtete Klasse gilt unter den Lehrerinnen und Lehrern nicht nur als besonders leistungsstark, sondern auch als ausgesprochen diszipliniert. Dies bedeutet, dass es in den meist frontalen Unterrichtssituationen nur wenig Kontakte zwischen den Schülerinnen und Schülern gibt bzw. dass diese oft sehr „dezent“ sind. Vor allem sind es die Nebeneinandersitzenden, die miteinander interagieren. Aus diesem Grund habe ich meine Beobachtungen recht schnell auf Einzelne bzw. Paare gerichtet. Zudem hilft diese Fokussierungsstrategie, mit der Komplexität des Unterrichtsgeschehens umzugehen und szenische Beschreibungen von Situationen zu generieren. Während verschiedene Aktivitäten wie gemeinsames Arbeiten, Abschreiben, Melden, Körperhaltungen etc. dadurch beobacht- und beschreibbar wurden, blieben die sprachlichen Anteile der Interaktionen außerhalb meiner Hörweite. Auch wenn ich in direkter Nachbarschaft der fokussierten Schülerinnen und Schüler saß, war es meist unmöglich, deren geflüsterte Unterhaltungen nachzuvollziehen. Schon in der ersten Erhebungsphase hatte ich mit einem Kassettenrekorder Audiomitschnitte vom Unterricht gesammelt. Zunächst war ich die Trägerin des Mikrofons. Nachdem sich einige Schülerinnen in den Pausen des Mikros „bemächtigten“, damit spielten und „eigene“ Aufnahmen machten, ging ich dazu über, das Mikro auf dem Tisch der beobachteten Schülerinnen und Schüler zu platzieren. Aber auch diese Aufnahmen wurden in der Regel von den Aktivitäten der Lehrerinnen dominiert, so dass ich die Jugendlichen in der zweiten Erhebungsphase bat, sich das Mikro direkt anzustecken. Mittlerweile wurde der alte Rekorder ersetzt. Die neue digitale Aufnahmetechnik ist den meisten Schülerinnen und Schülern bekannt (und wohl auch von ihnen begehrt) und mag einen Teil dazu beigetragen haben, dass sich die Mehrheit der Jugendlichen bereit erklärte, sich aufnehmen zu lassen. Auch die wörtlichen Zitate des zur Analyse stehenden Protokolls wurden mit Hilfe von Audioaufnahmen erfasst.

### **3. Helenas und Fabiennes Welt. Die Fallanalyse**

Helena und Fabienne sind mir bereits in der ersten Erhebungsphase als Paar aufgefallen. Sie sitzen stets nebeneinander und sind kaum einmal allein zu sehen.

Beide gehören zur Leistungsspitze. Ihre guten Noten erklären sich vor allem über ihre schriftlichen Leistungen. Auf dem Pausenhof stehen sie meist mit drei anderen Mädchen zusammen: Katja, Louise und Chrissi. Helena und Fabienne waren schon zu Beginn der Beobachtungen modisch gekleidet und sahen gegenüber der Mehrheit der Mädchen etwas älter aus. Sie experimentieren mit Make-up, kleiden sich figurbetont. Beide haben lange und glatte Haare, die sie offen oder auch als Zopf tragen. Fabienne kauft regelmäßig eine „Bravo“. Gemeinsam mit Helena blättert sie in den Pausen in der Zeitung. Meist gesellen sich dann auch andere Mädchen hinzu. Helena und Fabienne verbringen auch ihre Freizeit miteinander und treffen sich nach der Schule. Mir gegenüber waren die Mädchen zunächst eher zurückhaltend. Sie gehörten nicht zu denjenigen, die von sich aus das Gespräch suchten. Dafür haben Helena und Fabienne fast immer etwas zu lachen. In einigen Unterrichtsfächern laufen sie zu Höchstleistungen auf, was das gemeinsame Kichern und Herumalbern angeht. Das ist sicher ein Grund, warum ich verstärkt auf die beiden aufmerksam geworden bin. Helena und Fabienne standen und stehen daher also im Zentrum meiner Betrachtungen.

In diesem Beitrag wird die Frage nach dem Verhältnis von Freundschaft und Unterricht an einem Beobachtungsprotokoll von Fabienne und Helena in einer Physikstunde entfaltet. Es geht in diesem Sinne um die besondere Freundschaft zwischen den beiden Mädchen. Die Auswahl begründet sich zuallererst durch die deutliche Präsentation der Zusammengehörigkeit der Mädchen. Exemplarisch zeigen sich im Verlauf des Protokolls aber auch typische Anforderungen der Unterrichtssituation (und auch, wie sie gemeinsam bewältigt werden können). Zu nennen sind hier die wesentlichen Rahmungen, wie sie durch den 45-Minuten-Rhythmus und den Frontalunterricht gegeben sind. Aufgrund der Dichte der Beobachtung gewährleistet das Protokoll in besonderer Weise die Nachvollziehbarkeit einer längeren Unterrichtsphase, wie sie typisch für die beobachteten Schülerinnen ist. Die Beobachtung von Paaren im Unterricht, wie sie hier dokumentiert ist, ist voraussetzungsreich und durchaus ein „ethnografischer Glücksfall“. Es ist nötig, in unmittelbarer Nähe des Paares zu sitzen und als Beobachterin *zugelassen* zu werden, um die Gesamtheit der Interaktionen – insbesondere die Verknüpfung von sprachlichen und gestischen Aktivitäten – in den Blick zu bekommen. Nicht jede Unterrichtsstunde ist dafür gleichermaßen geeignet und nicht jedes Freundinnenpaar ist bereit, sich beobachten und „abhören“ zu lassen. Das folgende Beobachtungsprotokoll ist daher auch zu verstehen als ein seltenes Dokument des Zugelassenwerdens im (schulischen) Erfahrungsraum von Freundschaftspaaren.

Die Analyse des Datenmaterials erfolgt absatzweise, dabei möchte ich meine Interpretationen auf zwei Themenbereiche fokussieren. Es geht um die Bestimmung des Verhältnisses von Unterricht und Paaraktivitäten einerseits und um die Art und Weise der Beziehungsgestaltung zwischen den Mädchen andererseits<sup>3</sup>. Bei der Interpretation der ausgesuchten Szenen orientiere ich mich an der sequenziellen Ordnung des Materials, wodurch Gleichzeitigkeiten von Handlungsebenen über einen bestimmten Zeitraum in den Blick geraten.

---

3 Die Analysen sind zu Teilen aus Interpretationssitzungen mit Michaela Böhme, Georg Breidenstein, Kerstin Jergus, Steffen Kleint und Michael Meier heraus entwickelt.

### 3.1 Physikunterricht mit Helena und Fabienne

An die eingangs dokumentierte „aufgabenentlastete“ Pausensituation schließt sich nun die Physikstunde an. Sie findet etwa drei Wochen vor den Sommerferien in einem hörsaalähnlichen Raum statt. Zu Beginn gibt die Lehrerin einen Test zurück, anschließend verkündet sie die Jahresnoten. Helena und Fabienne sitzen in der vorletzten Reihe gemeinsam an einem Tisch. Hinter ihnen sitzen ihre Freundinnen Chrissi, Louise und Katja.

*Die Lehrerin fährt fort, die geneigte Ebene zu erklären und Fabienne zieht ihre „Bravo“ aus dem Rucksack, zeigt Helena ein Foto vom Titel und erklärt, dass in der neuen „Bravo“ ein „O-Town“-Poster sei, wo irgendwer „übelst lustig guckt“. Etwas später malt die Lehrerin einen Hügel, den „Brocken“, an, davor ein Auto, das zum Gasthaus soll. Die Frage ist: Wie gelangt man nach oben? Beim Zeichnen entsteht ein Durcheinander von Schülerkommentaren und Lehrerinnenerklärungen. Mittlerweile geht es um die Serpentina, die den Hügel hinaufführt. Auf die Frage, wie diese Straßen heißen würden, meint Fabienne zu sich selbst: „Kurven, Spirale“. Dann lacht Fabienne über die Zeichnung der Lehrerin: „Das sieht aus“, und Helena fügt gedehnt an: „Der Berg hat Streifen“ – „Zebrastreifen“ ergänzt Fabienne. Die Lehrerin doziert darüber, dass die Kraft kleiner wird und man so Kraft einsparen könne. Dafür werde aber auch der Weg länger. Fabienne nutzt die Erklärungszeit der Lehrerin, Helena zu fragen, ob sie nachher wieder aufs Klo gehen würden (als Alternative zum Hofgang?).*

Das Feldprotokoll bewegt sich auf zwei Ebenen, die parallel und im Wechsel beschrieben werden: Eine Ebene beschreibt die Aktivitäten der beiden Mädchen, während sich die andere auf den Unterricht bzw. die Aktivitäten der Lehrerin bezieht. Die beiden Handlungsebenen sind dabei auf unterschiedliche Art und Weise miteinander verbunden. Zunächst ist eine rein zeitliche Parallelität, d.h. die Synchronität von Handlungssträngen zu bemerken, die inhaltlich nichts miteinander verbindet. Eine Form der Verknüpfung sind Antworten der Mädchen auf Lehrerinnenfragen „im Stillen“ bzw. nur für die Sitznachbarin hörbar. Hierbei wird sichtbar, wie die Schülerinnen für sich alleine Unterrichtsstoff aufnehmen bzw. Handlungen der Lehrerin nachvollziehen. In einer weiteren Variante wird der Unterrichtsstoff zu einer gemeinsamen Sache und Anlass für einen lustigen Kommentar, der von der Partnerin aufgegriffen und weitergeführt wird. Am Beginn und am Ende der Szene eröffnen sich „private Nischen“, die sich mit dem Unterricht überschneiden, ihn überlagern. Der Unterrichtsablauf bietet aus der Perspektive der Mädchen also Gelegenheiten für kommunikative Sonderräume<sup>4</sup>, in denen sich Spielräume für peerkulturelle Themen eröffnen.

*Als die Lehrerin ankündigt, dass in der Doppelstunde am Freitag diese physikalischen Eigenschaften im Experiment nachvollzogen werden, wird Fabienne ironisch: „So ein Glück“. Helena räumt währenddessen ihren Tisch ein bisschen auf, rückt, sortiert und legt Stifte in die Stiftdose. Dabei fällt ihr Blick auf das Foto von Faiz, das im Deckel der Stiftdose klebt. Viele Utensilien, vor allem auch ihr Diddl-Kalender, sind mit zahlreichen Konterfeis des jungen Sängers*

---

4 Vgl. Breidenstein (2004b) zum Thema „Räume im Unterricht“

*geschmückt und künden von ihrer Leidenschaft. Sie klappt den Deckel daraufhin demonstrativ zu (alle Bewegungen Helenas werden von Fabienne registriert und umgekehrt). Fabienne nimmt nun in aller Ruhe die Dose, öffnet sie wieder und hält sie Helena grinsend und kichernd vor die Nase. Helena nimmt die Dose und schließt sie. Fabienne öffnet sie wieder. Schließen – grinsen – öffnen – grinsen – schließen.*

Fabienne beweist mit ihrem Kommentar zugleich unterrichtliche Aufmerksamkeit und Distanz zum Geschehen. Die ironisch-gebrochene Kommentierung verweist auf eine unterhaltsame Seite und Qualität von Unterricht, der eben auch Ressource für Humor und Ironie sein kann (vgl. Breidenstein & Kelle, 2002; Bönsch-Kauke, 2003). Helena verfolgt währenddessen anderes und scheint ganz mit sich selbst und der Sortierung ihrer Unterrichtsutensilien beschäftigt zu sein. Wie zufällig landet sie bei einem Bild von Faiz. Im demonstrativen Schließen des Deckels steckt ein deutliches Interaktionsangebot. Hier beginnt nun ein Spiel zwischen beiden Mädchen, das gänzlich vom Unterricht abgekoppelt ist und thematisch an die Pausensituation anschließt. Fabienne „hilft“ in dieser Situation Helena dabei, das Thema „Faiz“ aufrechtzuerhalten und ihm Bedeutung zu geben. Die spielerische Thematisierung des Tages-themas funktioniert exklusiv zwischen den beiden Freundinnen und aufgrund ihrer wechselseitig gewährten Aufmerksamkeit und Anerkennung. Die Lautlosigkeit des Spiels und der geringe Aufwand, mit dem es funktioniert, lassen es dabei als besonders geeignet für die Unterrichtssituation erscheinen. Seine Dynamik entfaltet sich ohne inhaltlichen Bezug zum Unterricht. Die Leichtigkeit und Selbstverständlichkeit, mit der die Mädchen Kontakt aufnehmen und eine Verbindung zwischen sich herstellen, spricht für ihre Einvernehmlichkeit und für ihre alltägliche Vertrautheit. Die Mädchen scheinen eingespielt auf solche Arten von Amüsement. Im Spielen und Spaß wird Intimität zugleich bestätigt und hergestellt. Unterricht, oder genauer der Frontalunterricht, ist aus dieser Perspektive eine Situation, die zur Herstellung und Aufrechterhaltung von exklusiven Beziehungen nicht nur geeignet, sondern prädestiniert ist.

*Die Lehrerin ist gerade dabei zu erklären, wie dieses Phänomen genannt wird. Sie artikuliert laut und deutlich und zieht die Aufmerksamkeit wieder auf sich: „Diese Tatsache nennt man, und dies kann jetzt vielleicht sogar farbig geschrieben werden, die ‚Goldene Regel der Mechanik‘“. Fabienne kichert. „Welche Regel?“ – „Ich hab kein Gold“, meint Helena – „Ich hab keine Regel“, gackert Fabienne und weiter: „Was is denn die goldene Regel?“. Unterdessen spricht die Lehrerin zu einer Schülerin: „Du hast kein Goldstift dabei, dann nimm schwarz“. Fabienne zückt daraufhin einen goldenen Stift, zeigt ihn Helena und steckt ihn gleich wieder in ihre Stiftrolle. Helena konterkariert die Lehrerin: „Farbig, mmh, nimm schwarz“. Fabienne lacht laut auf und fragt noch einmal „Was ist die Goldene Regel der Mechanik?“.*

Die Lehrerin schafft es nun, die Aufmerksamkeit der beiden Mädchen bzw. der Beobachterin wieder zu binden. Sie weiß um die Konjunktur der Aufmerksamkeit<sup>5</sup> und gestaltet diese mit. Wesentlich ist die Ankündigung, etwas auf-

---

5 Nicht selten bin ich erstaunt, wie viel die Schülerinnen und Schüler trotz beobachteter „Unaufmerksamkeit“ gegenüber dem Unterricht mitbekommen.

zuschreiben – ein untrügliches Zeichen für Bedeutsamkeit. Unterricht ist für Schülerinnen eine spezifische Anordnung von unterschiedlichen Phasen. Immer wieder gibt es Zeiträume, die keine besondere unterrichtsbezogene Aufmerksamkeit erfordern und die für andere Aktivitäten genutzt werden können. Diese Unterscheidung treffen zu können ist für die Schülerinnen von großer Relevanz. Hier scheint es opportun, die gemeinsame „kommunikative Nische“ zu verlassen.

Die Hinwendung zum Unterricht und den Aktivitäten der Lehrerin ist allerdings erneut Anlass für gemeinsame Scherze. In dieser Szene zeigt sich, wie die Unterrichtsinhalte und auch die Aktivitäten der Lehrerin zu Ressourcen für die Interaktionen der Freundinnen werden. Um diese Ressourcen für Freundschaft tauglich zu machen, müssen sie allerdings erst angeeignet und dann verfremdet, d.h. zu „etwas anderem“ gemacht werden.

Die Improvisation „Regel-Assoziationskette“ ist eine Variante solch einer Modulation (vgl. Goffman, 1980), die in der Gegenläufigkeit der Ordnung funktioniert. Es verbinden sich hier Unterrichtsinhalte mit Anspielungen auf das gerade in der Adoleszenz wichtige Thema der Menstruation<sup>6</sup>. Inszeniert wird ein doppeldeutiger Spaß, der gleichberechtigt und wechselseitig von beiden Mädchen getragen und aufrechterhalten wird (vgl. Eder u.a., 1995). Der schlagfertige Abtausch, das gemeinsame Scherzen, wird zu einem exklusiven, Intimität und Nähe voraussetzenden und generierenden Spaß, wobei die Improvisation zeigt, wie mit Vorgaben aus dem Unterrichtsdiskurs gespielt werden kann und wie sie sich in neue und durchaus originelle Zusammenhänge einpassen. Die Mädchen lassen sich nicht vom Unterrichtskontext verpflichten. Dennoch bleibt der offizielle Zweck der Situation präsent. Dazu weiter im Protokoll:

*Keine Antwort von Helena. Dann dreht sich Fabienne um zu Katja: „Hey, was war noch gleich die Goldene Regel der Mechanik?“ – „Hat se noch nicht gesagt“, meint Katja, und Fabienne dreht sich wieder um. Als die Lehrerin just in diesem Moment die „Goldene Regel der Mechanik“ diktiert. An der Tafel steht nun „Goldene Regel der Mechanik: Was man an Kraft einspart, muss man an Weg zusetzen“. „Gut zu wissen. Is doch alles sinnlos. Unsere Zensuren sind doch fertig, warum gehen wir eigentlich noch in die Schule“, kommentiert Fabienne. Helena will nur noch wissen, wie spät es ist, und Fabienne antwortet stöhnend: „neun Uhr zehn“ und „noch 20 Minuten“. Dann gähnt sie ausgiebig. Die Lehrerin macht unterdessen weiter. Sie wolle mit dem Fahrrad auf den Berg fahren. Wie müsste der Weg da aussehen? Sie wendet sich an Miro, der nichts sagt. Helena dreht sich zu Fabienne und fragt: „Was ist 'n das Gegenteil von steil?“ – „flach“. Helena meldet sich als einzige und kommt dran. „Die Straße, muss möglichst flach sein und so wenig wie möglich steil, aber dafür ist dann der Weg länger unterwegs“. – „Möglichst viele Kurven ...“, fährt die Lehrerin fort. Während Fabienne lachend meint: „Was hast 'n du für 'n Deutsch bei deiner goldenen Regel?“*

Die Ebene des gemeinsamen Späßes ist verlassen und die „Ernsthaftigkeit“ der Situation wird sichtbar. Offensichtlich hat sich Fabienne nicht so weit vom Unterricht entfernt, als dass sie nicht wüsste, dass es sachdienlich ist, die „Goldene

---

6 Zum Thema „Assoziation“ vgl. auch Breidenstein & Kelle (1998, S. 156 ff.)

Regel“ aufzuschreiben. Sie benötigt jedoch Unterstützung. Indem sie sich an ein drittes Mädchen wendet, verlässt Fabienne den gemeinsamen Kommunikationsraum mit Helena und beendet die Exklusivität der Paarbeziehung. Allerdings erweist sich der Kontakt zu einer Mitschülerin als strategisch. Ihre „Inanspruchnahme“ als schulisches Unterstützungssystem dient der Sicherung von Unterrichtsinhalten<sup>7</sup>. Die Mitschülerin bleibt mehr Publikum als Teilnehmerin.

Beschrieben ist hier der Übergang von einer „privaten Nische“ zum „öffentlichen Raum“. In „unterrichtsrelevanten“ Situationen heben die Freundinnen ihre kommunikativen Sonderräume auf und wenden sich dem unterrichtlichen Geschehen zu. Genauso wichtig wie die Eröffnung von Kontakten ist eben auch das Wissen um den Zeitpunkt für die Beendigung der Exklusivität.

Nachdem eine wichtige Hürde genommen und erarbeitet ist, setzen sich die Mädchen gemeinsam in ein neues Verhältnis zu Schule und Unterricht. Die Demonstration von Mattheit und Sinnlosigkeit ist eine Verständigung über die aktuelle Situation und eine Interpretation ihrer „Welt“. Mangels Alternativen oder auch pflichtschuldig kann aber auch der Unterricht wieder ins Zentrum der Aufmerksamkeit geraten. Möglicherweise ist es ab und an die angenehmste Art und Weise, die verbleibende Zeit, der man sich vorher vergewisserte, zu gestalten. So präsentiert man sich als aufmerksame, pflichtbewusste und den Unterricht aufrechterhaltende Schülerin<sup>8</sup>.

*Der Unterricht geht weiter. Helena und Fabienne kichern, suchen sich gemeinsam neue Spiele und greifen das Dosenspiel noch einmal auf. Ein nächster Anlass sind Sonnenstrahlen, die ins Klassenzimmer und auf Fabiennes Platz fallen. Nachdem sie sich erst alleine mit den Strahlen beschäftigt (sich sonnen, mit dem Uhrglas Sonnenstrahlen in den Raum spiegeln), dienen sie etwas später als Anlass, um erneut Kontakt zu Helena herzustellen. „Ich blende meinen Arm“, sagt sie erst mehr zu sich, und dann wiederholt sie es lauter und etwas selbstironisch, so dass auch Helena es hören kann: „Ist das nicht toll?“. „Wiederlegt doch mal, dass Lehrer immer recht haben“, ist die Lehrerin zu hören. „Ich bin beeindruckt“, meint Helena. „Ich bin geblendet“, lacht Fabienne und guckt sich dabei das Bild von Faiz an. Helena lacht. Helena und Fabienne kichern. „Wir tragen den Strahl weiter“, doziert Fabienne und strahlt nun an die gegenüberliegende Wand.*

Aus der Perspektive des Protokolls agieren Fabienne und Helena vor dem Hintergrund des Unterrichts. Fabienne versucht die Freundin für eine gemeinsame Welt zu interessieren und fordert Aufmerksamkeit und Resonanz. Helena ist für Fabienne die zentrale Person im Unterricht. Aus der Logik der Freundschaftsbeziehung ist es erforderlich, aktiv Kontakt zu suchen und herzustellen. Vor dem Hintergrund des Unterrichts können es auch pointierte Bemerkungen und Kommentare sein, die in aller Kürze eine Verbindung zwischen den Mädchen herstellen. Ihre Interaktionen wirken sehr selbstverständlich und einge-

---

7 Zum gegenseitigen „Helfen“ vgl. auch Bennewitz & Breidenstein (2004)

8 Ob Helena mit ihrem Verhalten auch bei ihren Mitschülerinnen und Mitschülern „punkten“ kann, bleibt fraglich. Sie könnte zwar einerseits „Dankbarkeit“ ernten, weil sie den Fortgang der Stunde sichert, sie könnte vermutlich aber auch als Streberin wahrgenommen werden (vgl. dazu Breidenstein & Meier, 2004).

spielt. Es scheint keiner besonderen Anstrengung zu bedürfen, diese kleinen Kontakte zu inszenieren. Sich vom Unterricht und seinen Themen zu distanzieren und die Gelegenheiten für Späße zu ergreifen, zu erspüren und sie aufrechtzuerhalten, gehört zu den Routinen der beiden Schülerinnen und ist eine Art, mit Unterricht umzugehen.

*„Sind wir jetzt immer noch bei dem, was sie gerade gefragt hat?“, Fabienne wendet sich an Helena, die nickt, hört aber nicht auf, mit der Sonne zu spielen. „Guck mal. Da hinten ist die Wand dreckig“, ist eine ihrer Beobachtungen. „Oh guck mal, mein Strahl geht bis da. Ich trage den Strahl weiter“. Lehrerin: „Eve sagt, beim Hebel gilt es. Jetzt möchte ich das begründet haben. Alle!“ – „Guck mal, bis da“. Niemand antwortet auf die Frage der Lehrerin. Fabienne vertieft sich immer mehr in ihre Spiegelungen. „Ich schreib jetzt auf die Gardine (das schwarze große Rollo) eine Botschaft“. Sie stöhnt und ächzt, und Helena wird aufmerksam. „Oh, ah, das geht nicht“. Sie lässt aber nicht locker, das zweite Wort kann ich identifizieren: FAIZ. Eve ist mittlerweile wieder an der Reihe. Dann Claudius, der zu einer Begründung aufgefordert wird. Helena und Fabienne sind ins Lesen bzw. Schreiben vertieft. Plötzlich ist die Lehrerin zu vernehmen: „Das ist keine Form der Kraftaufwendung, Fabienne“ – „Doch“, antwortet diese lachend. „Nein!“, sagt die Lehrerin fröhlich beschwingt, „das machen wir in der 8. Klasse. Das ist Optik. Greif nicht immer dem Stoff vor.“ Fabienne lacht. Die Lehrerin „macht wieder Kraft“ und Fabienne schreibt weiter Buchstaben für Helena an die „Gardine“. Die ist aber nicht mehr so interessiert, wendet sich auch wieder der Kraft zu und beantwortet „leise für sich“ eine Frage der Lehrerin, obwohl sie die letzten Minuten eigentlich gar nichts vom Unterricht mitbekommen haben dürfte.*

In der Beziehungsgestaltung unterscheiden sich die Aufgaben. Helena agiert insgesamt stärker unterrichtsbezogen. Ihr obliegt es, das unterrichtliche Geschehen zu verfolgen. Fabienne hingegen ist „Produzentin“ einer eigenen Art von Geschehnissen und stellt – mit Hilfe von Helenas Teilhabe – eine intime Welt in der Sphäre des öffentlichen Unterrichts her. Sie gibt Impulse für Aktivitäten und ist verantwortlich für die Aufrechterhaltung und Inszenierung des peerkulturellen Themas „Liebeskummer“ – auch wenn es in dieser Szene durch das mühselige Schreiben einer Botschaft einiger Anstrengungen bedarf, sich die Aufmerksamkeit Helenas zu sichern. Dennoch wird auch hier die Einvernehmlichkeit und Leichtigkeit sichtbar, mit der Faiz wieder in den Blickpunkt gerät, und die Ausdruck von alltäglicher Vertrautheit sind. Erst wenn sich die gegenseitig gewährte Aufmerksamkeit zu gemeinsamen Aktivitäten steigert, bleibt der Unterricht zumindest zeitweise völlig außen vor. Wesentlich ist dabei die Art und Weise der gegenseitigen Bezugnahme. In Helenas und Fabiennes Welt geht es darum, möglichst viel Unterhaltung aus den Aktivitäten zu beziehen. Die Mädchen sind dabei ihr eigenes Publikum. Sie fokussieren aufeinander, verständigen sich über ihre Welt und stellen sie gemeinschaftlich her. Die Herstellung von Exklusivität bedeutet die Abgrenzung gegenüber dem Unterricht und den Mitschülerinnen und Mitschülern. Im Ausschluss der Umwelt wird also die Intimität der Freundschaft gesichert und zugleich Differenz und Distanz zum Unterricht und zu den Mitschülerinnen erzeugt.

Das Sonnenspiel und auch das Dosenspiel sind Beispiele dafür, dass die Aktivitäten der Mädchen keine Impulse aus dem Unterricht heraus benötigen. Die

gemeinsamen Themen werden unabhängig vom Unterrichtskontext aufgerufen. Diese Art von Aktivität ist insofern vorraussetzungsreicher, als hier „intime“ Kenntnisse und außerschulische Anknüpfungspunkte benötigt werden. Die Spiele brauchen und funktionieren nur zwischen den beiden Mädchen; in diesem Sinne sind sie exklusiv. In ihnen manifestiert sich auch eine Haltung und ein Umgang mit Unterricht. Sie zeigen, dass die Mädchen sich nicht vom Kontext verpflichtet lassen. Lebensweltliche Bezüge werden spielerisch aufgegriffen und stellen damit die Exklusivität der Beziehung sicher.

*Nachdem Thomas beim Lesen eines Buches für Deutsch erwischte wird, plätschert alles erst mal so eine Weile vor sich hin. Helena und Fabienne wechseln nur wenige Worte, bis Helena ganz entkräftet sagt: „Ooch man. Dieser Scheißkerl. Der is so bekloppt“ – Fabienne lachend: „Dis sag ich doch“. Dann beginnt Helena mit dem Blick auf die Uhr, leidend: „Noch zehn Minuten. Weißte noch vor 20 Minuten? Das ist ewig lange her“, während Fabienne mit den Fingern auf den Tisch trommelt. „Komm wir lesen ‚Bravo‘“, sagt’s, holt die Zeitung aus dem Rucksack und legt sie sich auf den Schoß.*

Den Rest der Stunde verbringt Fabienne mit dem Lesen der „Bravo“, wobei sie Helena immer wieder an bestimmten Themen teilhaben lässt, indem sie ihr etwas vorliest oder Bilder zeigt.

#### **4. Freundschaftsbeziehung und Unterricht. Eine Verhältnisbestimmung**

Die konsequente Beobachtung einer Unterrichtssituation aus der Perspektive zweier Mädchen hat es in dieser ethnografischen Studie ermöglicht, die Teilnahme von Freundinnen am Unterricht nachzuvollziehen und ihre interaktiven Praktiken in mikrosoziologischer Perspektive zu beschreiben. Formen der Verschränkung von schulischen Anforderungen an das Schülerhandeln sowie Regeln und Bestimmungen, die sich aus der Gleichaltrigenkultur ergeben, sind sichtbar geworden. Es konnte gezeigt werden, wie eine exklusive Gemeinschaft von Freundinnen auch in der Unterrichtssituation aufrechterhalten wird bzw. werden muss und dass die unterrichtliche Handlungsebene dabei insofern immer präsent bleibt, als dass sie den Rahmen für die Interaktionen abgibt und auch eigene Anforderungen an die Schülerinnen bereithält.

Im schulischen Kontext müssen die Mädchen ihre Aktivitäten und ihre Aufmerksamkeit zwischen ihrer Freundschaftsbeziehung und dem Unterrichtsgeschehen ausbalancieren, wobei die Freundschaftsbeziehung in der Logik der Freundschaft und der Unterricht in der Logik des Unterrichts bedient werden muss. Aus der Perspektive der Peerkultur ist Unterricht als eine Praxisform zu kennzeichnen, die sich erst im Zusammenspiel beider Handlungsebenen realisiert. Dies zeigt sich im engen Verwobensein der parallelen Handlungsstränge von Schülerinnen und Lehrerin. In der Schulforschung werden diese beiden Handlungsebenen üblicherweise als Haupt- und Neben Bühnen bzw. Vorder- und Hinterbühnen beschrieben (vgl. Zinnecker, 1978), wobei mit Hauptbühne der „eigentliche“ Unterricht gemeint ist und die Nebenbühnen sich auf Schüleraktivitäten beziehen, die nicht auf das Unterrichtsgeschehen bezogen sind. Diese klassische Einteilung der Unterrichtssituation stellt sich nun komplexer und differenzierter dar, da beide Handlungsebenen auf unterschiedliche Art und Weise miteinander verknüpft sind.

Aus der Notwendigkeit, peerkulturelle und schulische Anforderungen zu vermitteln, resultiert ein spezifischer Bezug auf Unterricht. Die beschriebene Synchronität der Handlungsstränge zeigt, dass die Aktivitäten der Schülerinnen punktuell mit den Aktivitäten der Lehrerin verbunden sind, dass aber auch „private Nischen“, d.h. exklusive kommunikative Sonderräume hergestellt werden, die sich mit dem Unterricht überschneiden und ihn überlagern. Die Übergänge zwischen „unterrichtsöffentlichem“ und „privatem“ Bereich sind fließend. Die Aneinanderreihung und Verknüpfung von Handlungssträngen stellt eine zentrale Konstitutionsbedingung für die Gleichaltrigenkultur im Unterricht dar. Aus der Perspektive der Mädchen zeigt sich der Unterricht als Anordnung von Gelegenheiten, peerkulturelle Aktivitäten zu entfalten und Kontakt herzustellen, um den Status der Freundschaft zu bestätigen. In der Beherrschung dieser Unterrichtsstruktur liegt das Können der (vermeintlich) aufmerksamen Schülerinnen und Schüler, jederzeit in den Unterricht zurückkehren bzw. an diesen anschließen zu können. In diesem Sinne liegt in der Fähigkeit, eine Handlungsebene (im richtigen Moment) dominant werden zu lassen, eine zentrale Kompetenz der „guten Schülerin“.

Für die Freundschaftsbeziehung ist der Unterricht ein gemeinsamer Erfahrungsraum, in dem gemeinsam Zeit verbracht wird und werden muss. Die Aktivitäten der Mädchen sind in besonderer Weise in die zeiträumliche Struktur von Schule eingepasst. Der Unterricht rahmt ihre Interaktionen und regt bestimmte Formen der gegenseitigen Bezugnahme an. Dies zeigt sich insbesondere in den nonverbalen und trotzdem hochkommunikativen „Spielen“, die nur im und aus dem Unterricht funktionieren, und die in anderen, außerschulischen Situationen kaum denkbar wären. Die Spiele steigern zugleich die Erlebnisqualität des Unterrichts und helfen damit, Zeit zu gestalten. Auch darin liegt eine Funktion von Freundschaft: Sie hilft, den Unterricht subjektiv zu verkürzen. Eine Freundin im Unterricht zu haben birgt Vorteile. Freundinnen haben „mehr“ als nur den Unterricht. Sie haben eine soziale Beziehung, die für soziale Integration und Stabilität steht<sup>9</sup>. Die Freundin bietet soziale Sicherheit und schulische Unterstützung.

Unterrichtsinhalte und auch die Aktivitäten der Lehrerin sind wesentliche Ressourcen für die Interaktionen der Freundinnen. Innerhalb des Unterrichts thematisiert das Mädchenpaar im Rahmen seiner meist spielerischen und humorvollen Aktivitäten wichtige Entwicklungsaufgaben wie Sexualität, Liebe, Schwärmen, Idole, Menstruation. In diesen Interaktionen geht es um die eigene Positionierung hinsichtlich „klassischer“ Themen der Jugendkultur und um die Kommunikation des eigenen Verhältnisses zur Schule. Gerade in der Adoleszenz bildet sich Identität in Peer-Beziehungen. „Hier wird experimentiert und in ernsthaften Gesprächen unter Freunden das ‚Eigene‘ und das ‚Fremde‘ ausgetestet, wird Abgrenzung erprobt und Identifikation durchgespielt, wird ein Lebensstil erarbeitet, wird der Kern des eigenen Selbst kokonstruiert und mit anderen Feldern der Identitätsbildung, insbesondere mit jenem schulischer Leistungen, balanciert“ (Fend, 1998, S. 241). Helena und Fabienne sind die jeweils zentralen Personen füreinander. Sie bieten sich Anerkennung als Per-

---

9 Zur Bedeutung von Schulzufriedenheit und Selbstkonzept vgl. Czerwenka u.a. (1990); zu sozialer Integration und Schulleistung vgl. Horstkemper (1992)

son, definieren ihre Welt und leisten damit wichtige Aufgaben für die Identitätsentwicklung (Erikson, 1988). Im Handlungskontext Unterricht machen Helena und Fabienne vor allem zwei Identitäten als „Identität-in-Interaktion“ (Deppermann & Schmidt, 2003) relevant: die der guten Freundin und die der guten Schülerin. Im Unterricht bzw. in seiner gebrochenen Verwendung können daher wichtige Entwicklungsaufgaben verhandelt werden. Damit liegt genau in jenen humorvollen Interaktionen, die als „private Nischen“ bzw. „exklusive Sonderräume“ beschrieben sind, ein hochfunktionales Element der Identitätsabsicherung.

Dass Unterricht ein Ort von Freundschaftsbeziehung ist und diese in besonderer Weise rahmt, ist im Rahmen der Studie deutlich geworden. Inwieweit die Jugendlichen „gezwungen“ sind, Freundschaftsbeziehungen im Unterricht aufzubauen, ob Unterricht Freundschaft generiert oder Freundschaft in die Schule hineingetragen werden muss, sind noch offene Fragen. Da ethnografische Beobachtungen hier vermutlich an Grenzen stoßen, wird für weitere Studien vor allem die Verbindung von Feldbeobachtungen und Interviews als ertragreich eingeschätzt.

## Literatur

- Bennewitz, H. & Breidenstein, G. (2004). „Jetzt so ungefähr verstanden?“ Probleme des Helfens im Rahmen der Peer Kultur. *Pädagogik*, 56, 7-8, 26-30.
- Bönsch-Kauke, M. (2003). *Psychologie des Kinderhumors. Schulkinder unter sich*. Opladen: Leske + Budrich.
- Breidenstein, G. & Kelle, H. (1998). *Geschlechteralltag in der Schulklasse. Ethnographische Studien zur Gleichaltrigenkultur*. Weinheim: Juventa.
- Breidenstein, G. & Kelle, H. (2002). Die Schulklasse als Publikum. Zum Verhältnis von Peer Culture und Unterricht. *Die Deutsche Schule*, 94, 318-329.
- Breidenstein, G. (2002). Jugendkultur in der Unterrichtssituation. Eine Ethnographie des Schülerhandelns im Rahmen der Schulklasse. *Werkstattheft des ZSL*, 22, 13-50.
- Breidenstein, G. (2004a). peer-Interaktion und Peerculture. In W. Helsper & J. Böhme, *Handbuch der Schulforschung* (im Druck). Opladen: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Breidenstein, G. (2004b). KlassenRäume – eine Analyse räumlicher Bedingungen und Effekte des Schülerhandelns. *Zeitschrift für qualitative Bildungs- und Beratungsforschung*, im Druck.
- Breidenstein, G. & Meier, M. (2004). Streber – zum Verhältnis von Peerkultur und Schulerfolg. *Pädagogische Rundschau*, im Druck.
- Breitenbach, E. (2000). *Mädchenfreundschaften in der Adoleszenz. Eine fallrekonstruktive Untersuchung von Gleichaltrigengruppen*. Opladen: Leske + Budrich.
- Czerwenka, K., Nölle, K., Pause, G., Schlotthaus, W., Schmidt, H.J. & Tessloff, J. (1990). *Schülerurteile über die Schule. Bericht über eine internationale Untersuchung*. Frankfurt a. Main: Peter Lang Verlag.
- Deppermann, A. & Schmidt, A. (2003). Vom Nutzen des Fremden für das Eigene. In H. Merkmens & J. Zinnecker (Hrsg.), *Jahrbuch Jugendforschung 3/ 2003* (S. 25-56). Opladen: Leske + Budrich.
- Eder, D., Parker, S., & Evans, C.C. (1995). *Schooltalk. Gender and Adolescent Culture*. New Brunswick/N.J.: Rutgers University Press.
- Erikson, E.H. (1988). *Der vollständige Lebenszyklus*. Frankfurt a. Main: Suhrkamp.
- Fend, H. (1990). *Vom Kind zum Jugendlichen. Der Übergang und seine Risiken. Entwicklungspsychologie der Adoleszenz in der Moderne* (Bd. 1). Stuttgart: Huber.
- Fend, H. (1998). *Eltern und Freunde. Soziale Entwicklung im Jugendalter*. Entwick-

- lungpsychologie der Adoleszenz in der Moderne (Bd. 5). Stuttgart: Huber.
- Goffman, E. (1980). *Rahmen-Analyse. Ein Versuch über die Organisation von Alltagserfahrungen*. Frankfurt a. Main: Suhrkamp.
- Helsper, W. (1993). Jugend und Schule. In H.-H. Krüger (Hrsg.), *Handbuch der Jugendforschung* (2. Aufl.) (S. 351-382). Opladen: Leske + Budrich.
- Helsper, W. & Böhme, J. (2002). Jugend und Schule. In H.-H. Krüger & C. Grunert (Hrsg.), *Handbuch der Kindheits- und Jugendforschung* (S. 567-596). Opladen: Leske + Budrich.
- Horstkemper, M. (1991). *Schule, Geschlecht und Selbstvertrauen. Eine Längsschnittstudie über Mädchensozialisation in der Schule* (2. Aufl.). Weinheim: Juventa.
- Honig, M.-S., Lange, A. & Leu H.R. (Hrsg.) (1999). *Aus der Perspektive von Kindern? Zur Methodologie der Kindheitsforschung*. Weinheim: Juventa.
- Krappmann, L. & Oswald, H. (1995). *Alltag der Schulkinder. Beobachtungen und Analysen von Interaktionen und Sozialbeziehungen*. Weinheim: Juventa.
- Meulemann, H. & Zinnecker, J. (2003). Die Rolle des Schülers: Lebenschancen, Lebenswelten und Lebensverläufe. Ein Bericht über Forschungen in Deutschland 1985 bis 2001. In H. Merckens & J. Zinnecker (Hrsg.), *Jahrbuch Jugendforschung 3/2003* (S.111-154). Opladen: Leske + Budrich.
- Neumann-Braun, K. (2003). Jugendliche und ihre Peer-Group-Kommunikationen. In H. Merckens & J. Zinnecker (Hrsg.), *Jahrbuch Jugendforschung 3/2003* (S. 15-24). Opladen: Leske + Budrich.
- Schäfers, B. (1998). *Zur Soziologie des Jugendalters*. Opladen: Leske + Budrich.
- Zinnecker, J. (1978). Die Schule als Hinterbühne oder Nachrichten aus dem Unterleben der Schüler. In G.B. Reinert & J. Zinnecker (Hrsg.), *Schüler im Schulbetrieb. Berichte und Bilder vom Lernalltag, von Lernpausen und vom Lernen in den Pausen* (S. 29-121). Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Zinnecker, J. (2000). Soziale Welten von SchülerInnen. Über populäre, pädagogische und szientifische Ethnographien. *Zeitschrift für Pädagogik*, 46, 5, 667-690.
- Zinnecker, J., Behnke, I. & Maschke, S. (2003). *null zoff & voll busy. Die erste Jugendgeneration des neuen Jahrhunderts*. Opladen: Leske + Budrich.
- Hedda Bennewitz, Dipl.-Päd., Universität Halle-Wittenberg, Zentrum für Schulforschung und Fragen der Lehrerbildung, Franckeplatz 1, Haus 31, 06099 Halle/Saale, E-Mail: [bennewitz@zsl.uni-halle.de](mailto:bennewitz@zsl.uni-halle.de)