

Eberhard, Daniel Mark; Gerland, Juliane; Herzog, Melanie; Klingmann, Heinrich; Laufer, Daniela; Ziegenmeyer, Annette

Bericht zum Symposium: "Darf man eigentlich noch Inklusion sagen ...?". Musikpädagogische Positionen zwischen Prä- und Post-Inklusion

Weidner, Verena [Hrsg.]; Rolle, Christian [Hrsg.]: *Praxen und Diskurse aus Sicht musikpädagogischer Forschung*. Münster ; New York : Waxmann 2019, S. 303-307. - (Musikpädagogische Forschung; 40)



Quellenangabe/ Reference:

Eberhard, Daniel Mark; Gerland, Juliane; Herzog, Melanie; Klingmann, Heinrich; Laufer, Daniela; Ziegenmeyer, Annette: Bericht zum Symposium: "Darf man eigentlich noch Inklusion sagen ...?". Musikpädagogische Positionen zwischen Prä- und Post-Inklusion - In: Weidner, Verena [Hrsg.]; Rolle, Christian [Hrsg.]: *Praxen und Diskurse aus Sicht musikpädagogischer Forschung*. Münster ; New York : Waxmann 2019, S. 303-307 - URN: urn:nbn:de:0111-pedocs-207210 - DOI: 10.25656/01:20721

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0111-pedocs-207210>

<https://doi.org/10.25656/01:20721>

in Kooperation mit / in cooperation with:



WAXMANN
www.waxmann.com

<http://www.waxmann.com>

Nutzungsbedingungen

Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Die Nutzung stellt keine Übertragung des Eigentumsrechts an diesem Dokument dar und gilt vorbehaltlich der folgenden Einschränkungen: Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use

We grant a non-exclusive, non-transferable, individual and limited right to using this document.

This document is solely intended for your personal, non-commercial use. Use of this document does not include any transfer of property rights and it is conditional to the following limitations: All of the copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the above-stated conditions of use.

Kontakt / Contact:

peDOCS
DIPF | Leibniz-Institut für Bildungsforschung und Bildungsinformation
Informationszentrum (IZ) Bildung
E-Mail: pedocs@dipf.de
Internet: www.pedocs.de

Mitglied der


Leibniz-Gemeinschaft

Musikpädagogische Forschung
Research in Music Education

Band | vol. 40

Verena Weidner, Christian Rolle (Hrsg.)

PRAXEN UND DISKURSE AUS SICHT MUSIKPÄDAGOGISCHER FORSCHUNG

**PRACTICES AND DISCOURSES
FROM THE PERSPECTIVE
OF MUSIC EDUCATIONAL
RESEARCH**

WAXMANN

Musikpädagogische Forschung

Research in Music Education

Herausgegeben vom Arbeitskreis
Musikpädagogische Forschung e. V. (AMPF)

Band 40

Proceedings of the 40th Annual Conference of the
German Association for Research in Music Education

Verena Weidner, Christian Rolle (Hrsg.)

Praxen und Diskurse aus Sicht
musikpädagogischer Forschung

Practices and Discourses from the
Perspective of Music Educational
Research



Waxmann 2019
Münster • New York

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Musikpädagogische Forschung, Band 40
Research in Music Education, vol. 40

Print-ISBN 978-3-8309-4048-7

E-Book-ISBN 978-3-8309-9048-2

© Waxmann Verlag GmbH, Münster 2019
Steinfurter Straße 555, 48159 Münster

www.waxmann.com
info@waxmann.com

Umschlaggestaltung: Anne Breitenbach, Münster
Satz: Stoddart Satz- und Layoutservice, Münster
Druck: mediaprint solutions GmbH, Paderborn

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier,
säurefrei gemäß ISO 9706

Printed in Germany

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, verboten.
Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Genehmigung des
Verlages in irgendeiner Form reproduziert oder unter Verwendung
elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Inhalt

Verena Weidner & Christian Rolle

Einleitung..... 9

Introduction

Peter Klose

DOINGS AND PLAYINGS?

Eine praxeologische Sicht auf Musik und musikbezogenes

Handeln in musikpädagogischer Perspektivierung 19

DOINGS AND PLAYINGS?

A Praxeological View on Music and Music-Related Action

From the Perspective of Music Education

Ulrike Kranefeld, Anna-Lisa Mause & Jan Duve

Zur Materialität von Prozessen des Musik-Erfindens:

Interaktionsanalytische Zugänge zur Wandelbarkeit der Dinge 35

The Materiality of Composition Processes. Interaction-Analytical Approaches

Towards the Changeability of Things

Marc Godau & Matthias Haenisch

How Popular Musicians Learn in the Postdigital Age

Ergebnisse einer Studie zur Soziomaterialität des Songwritings

von Bands in informellen Kontexten 51

How Popular Musicians Learn in the Postdigital Age. Results of a Study

on the Sociomateriality of Bands' Songwriting in Informal Contexts

Thade Buchborn, Elisabeth Theisohn & Johannes Treß

Kreative musikalische Handlungsprozesse erforschen

Einblicke in ein Verfahren der videobasierten Rekonstruktion von

Gruppenimprovisations- und -kompositionsprozessen von Schülerinnen

und Schülern..... 69

Exploring Processes of Creative Musical Actions. A Qualitative Video

Research Approach to Collaborative Improvisation and Composition

Processes at School

Andreas Bernhofer

Konzert-Community als Community of Practice

Jugendliche als Outsider, Newcomer und Experten in klassischen Konzerten ... 87

The Concert-Community as a Community of Practice. Young People as Outsiders, Newcomers, and Experts in Classical Concerts

Jan Jachmann

Was macht einen Walzer zum Walzer?

Wissen über musikpraktische Konventionen als

Grundlage instrumentalpädagogischer Interaktion..... 103

Playing a Waltz like a Waltz. Knowledge of Conventional Music

Practice as the Basis for Interaction in Instrumental Music Lessons

Bianca Hellberg

Interpersonale Koordination

Perspektiven auf mikroprozessuales Handeln beim

gemeinsamen Musizieren im Unterricht119

Interpersonal Coordination. Micro-Procedural Action During

Joint Music Making in the Classroom

Mareike Haas, Sonja Nonte, Maria Krieg & Tobias C. Stubbe

Unterrichtsqualität in Musikklassen

Befunde aus der quasi-experimentellen Studie ProBiNi 137

Instructional Quality in Music Classes – Findings From the

Quasi-Experimental Study ProBiNi

Julia von Hasselbach

Massebalancierende Oszillationen in der Bogenführung

von professionellen Violinist*innen

Ein biomechanisches Merkmal mit hohem Potential zur Reduktion

des Risikos spielbedingter Erkrankungen..... 155

Mass Balancing Oscillations in the Bowing of Professional Violinists.

A Biomechanical Feature with High Potential for Reducing the Risk of Playing-Related Musculoskeletal Disorders

Florian Lill, Johannes Hasselhorn & Andreas C. Lehmann

Der Zusammenhang von musikalischem Fähigkeitsselbstkonzept

und musikpraktischen Kompetenzen in der Sekundarstufe I.....171

The Relationship Between Musical Self-Concept and Practical

Music Competencies in Secondary Schools

<i>Christian Harnischmacher, Viola Cäcilia Hofbauer & Katrin Schulz-Heidorf</i>	
Warum Musik wählen?	
Eine mehrebenenanalytische Studie zur Vorhersage der Wahlbereitschaft zum Fach Musik durch die Motivation der Schüler*innen und die individuelle Förderung von Musiklehrkräften im Musikunterricht	189
<i>Why Choose Music?</i>	
<i>A Multilevel Path Analysis Predicting Students' Choice of Music Electives Due to their Motivation and Music Teachers' Individualized Instruction</i>	
<i>Katharina Höller</i>	
Alternativen konstruieren und erproben	
Überarbeitungsmuster und Problemstellen des differenzierenden Hörens bei der Umsetzung in eine grafische Notation	205
<i>Constructing and Testing Alternative Solutions. Characteristic Patterns and Challenges in Listening and Visualizing</i>	
<i>Stefanie Rogg</i>	
Zu didaktischen Funktionen musikpädagogischer Aufgabenstellungen	219
<i>Didactic Functions of Music-Pedagogical Tasks</i>	
<i>Benjamin Eibach</i>	
Begriffsforschung in der Musikpädagogik:	
Relevanz, Methodologie und Ertrag dargestellt anhand einer Untersuchung des Begriffes Musik-Lernen	231
<i>Studies on Terminology in Music Education: Their Relevance, Methodology and Benefit Exemplified by the Term Musik-Lernen (Music Learning)</i>	
<i>Simon Stich & Christian Rolle</i>	
Befremdung des Vertrauten	
Eine vergleichende durch Videos stimulierte Interviewstudie über Musikunterricht in Schweden und in Deutschland	245
<i>Making the Familiar Strange. A Comparative Video-Cued Interview Study of Teaching Music in Sweden and Germany</i>	

<i>Verena Weidner, Maurice Stenzel, Matthias Haenisch & Marc Godau</i> <i>„... like being in a band baby!!!“</i> Postdigitale Semantiken und diskursive Strategien in der Onlinekommunikation um Ableton Link	263
<i>“... like being in a band baby!!!” Postdigital Semantics and Discursive Strategies in the Online-Communication About Ableton Link</i>	
 <i>Andreas Lehmann-Wermser</i> „Weiße“ Musikpraxen zeigen Rassistische Strukturen als relevante Kategorie musikpädagogischer Forschung?	279
<i>Showing “White” Music Practices. Racist Structures as Relevant Categories of Music Educational Research</i>	
 <i>Nicola Bunte & Andrea Welte</i> Bericht zum Symposium „Gute künstlerische Ausbildung?“ – Hürden, Instrumente und Evaluationsergebnisse in der Diskussion zwischen Musikhochschule und Universität.....	297
<i>Report on the Symposium “Good Professional Education in Music?” – Hurdles, Instruments, and Evaluation Results in the Discussion Between the Academy of Music and the University</i>	
 <i>Adrian Niegot, Stefan Orgass, Constanze Rora;</i> <i>Diskutant: Michael Ahlers</i> Symposion „Prozesse der Modellbildung in musikpädagogischen (Forschungs-)Kontexten“	301
<i>Symposion “Processes of Modelling in Music Education (Research) Contexts”</i>	
 <i>Daniel Mark Eberhard, Juliane Gerland, Melanie Herzog, Heinrich Klingmann, Daniela Laufer & Annette Ziegenmeyer</i> Bericht zum Symposium: „Darf man eigentlich noch Inklusion sagen ...?“ Musikpädagogische Positionen zwischen Prä- und Post-Inklusion	303
<i>Report on the Symposium: “Is it Still Allowed to Say Inclusion ...?” Positions on Pre- and Post-Inclusion in Music Education</i>	

Daniel Mark Eberhard, Juliane Gerland, Melanie Herzog, Heinrich Klingmann, Daniela Laufer & Annette Ziegenmeyer

Bericht zum Symposium: „Darf man eigentlich noch Inklusion sagen ...?“ Musikpädagogische Positionen zwischen Prä- und Post-Inklusion

*Report on the Symposium: “Is it Still Allowed to Say Inclusion ...?”
Positions on Pre- and Post-Inclusion in Music Education*

Einleitung

(Heinrich Klingmann)

Ziel dieses Symposiums war es, die gegenwärtigen Herausforderungen, die sich durch den Paradigmenwechsel Inklusion für unterschiedliche Handlungsfelder der Musikpädagogik ergeben, systematisch zu beleuchten. Das obige Zitat eines Studierenden der HfMT Köln zeigt, dass sich der Begriff Inklusion aktuell zu einem Reizwort entwickelt, in dem sich die dilemmatischen Strukturen der theoretischen Figur Inklusion abbilden und gleichzeitig auch die (latente) normative Prägung des Begriffs thematisiert wird.

Im Rahmen des Symposiums wurden vier unterschiedliche Bereiche der musikpädagogischen Auseinandersetzung mit der Realisierung einer inklusiven Gesellschaft thematisiert. Dabei wurden Ansatzpunkte und Möglichkeiten zur Diskussion gestellt, wissenschaftlich begründete Grundlagen zum Umgang mit Diversität und zur Überwindung von Exklusion in der musikpädagogischen Praxis zu erarbeiten. Die Beiträge bezogen sich auf *musikalische Praktiken* und mit diesen verbundene Prozesse inkludierender Bedeutungsaushandlungen, auf inklusive musikpädagogische Arbeit in exkludierenden *Institutionen*, auf die inklusionsbezogene Nutzung von (digitalen) *Dingen* sowie auf Traditionen der musikpädagogischen *Theoriebildung* im Spannungsfeld von exklusiver, individualisierter Förderung, Integration und Inklusion.

**A) Community Music und Bedeutungskonstruktionen
im Kontext inklusiver Musizierprozesse**
(Daniel Mark Eberhard, Melanie Herzog)

Auf der Grundlage eines breit gefassten Musikbegriffs und einer auf gegenseitige Wertschätzung und Anerkennung beruhenden Grundhaltung wird Community Music zugleich als musikpädagogischer, sozialer und (bildungs-)politischer Ansatz für den konstruktiven Umgang mit Diversität verstanden. Im Rahmen seiner Realisierung stehen nicht die Vermittlung von Inhalten, sondern die Zielgruppe und der jeweilige Kontext im Vordergrund. Das gemeinschaftliche Musizieren stellt dabei eine besondere Form eines sozialen Aushandlungsprozesses dar, bei dem Bildungsgerechtigkeit, Teilhabe und Selbstbestimmung auf Basis demokratischer Prinzipien eine zentrale Rolle spielen.

Im Zentrum dieses Teilbeitrags stand die Frage, wie in (heterogenen) Gruppen durch gemeinsame musikalische Aktivitäten auf einer Mikroebene „Community“ hergestellt werden kann. Dabei zielt das im Vortrag vorgestellte Forschungsprojekt¹ auf ein tieferes Verständnis der Genese und Zuweisung musikbezogener und interpersoneller Bedeutungen beim Musizieren, insbesondere im Hinblick auf inklusive Prozesse und Grundsätze der Community Music. Im Mittelpunkt des Vortrags stand das Konzept von Community Music im Allgemeinen, die Modifizierung von Theorieansätzen der Bedeutungskonstruktion auf inklusive Prozesse in Gruppenmusiziersituationen sowie das methodologische Vorgehen der anschließenden empirischen Studie, welche als Videographie konzipiert ist.

**B) Musikpädagogisches Handeln im Freizeitbereich des
Jugendstrafvollzugs. Perspektiven und Lernpotenziale für eine
inklusionsorientierte Musiklehrer*innenbildung**
(Annette Ziegenmeyer)

Ausgehend von konzeptionellen Überlegungen für eine inklusionsorientierte Musiklehrerbildung stellte dieser Beitrag ein kooperatives Lehr-Lernkonzept vor, welches das musikpädagogische Handeln im Zusammenhang mit der Zielgruppe straffällig gewordener Jugendlicher reflexiv und praktisch in den Blick nimmt. In der einsemestrigen Lehrveranstaltung, die in Kooperation zwischen Lehrenden der Bergischen Universität Wuppertal und der Justizvollzugsanstalt Wupper-

1 Das Dissertationsprojekt „Inklusive Prozesse in Gruppenmusiziersituationen auf Grundlage von Bedeutungskonstruktionen“ von Melanie Herzog ist im Graduiertenkolleg „Inklusives Leben und Lernen“ der KU Eichstätt-Ingolstadt angesiedelt und wird von Prof. Dr. Daniel Mark Eberhard betreut.

tal-Ronsdorf angeboten wird, erhalten Musikstudierende mit Berufsziel Lehramt Haupt- bzw. Mittel-, Real- und Gesamtschule sowie Sonderpädagogische Förderung die Möglichkeit, ein Musikprojekt mit inhaftierten Jugendlichen der JVA zu planen, durchzuführen und zu reflektieren. Vor dem Hintergrund, dass viele dieser Jugendlichen vor ihrem Haftantritt ein erhebliches Problem mit dem System Schule und den dort wirkenden Autoritätspersonen hatten, andererseits aber oft über besondere Fähigkeiten im künstlerischen Bereich verfügen (z. B. Hip Hop), kann die Begegnung zukünftigen Musiklehrkräften vielfältige Perspektiven aufzeigen, die eigene Haltung und das bisher erworbene pädagogisch-künstlerische Handlungsrepertoire in Bezug auf die Zielgruppe gefährdeter Jugendlicher zu reflektieren und zu erweitern (z. B. durch den Einbezug von teilhabeorientierten und offenen Methoden aus der Community Music). Andererseits eröffnet sich in der gemeinsamen Probenarbeit die Möglichkeit, den Inklusionsbegriff aus der Situation der temporär exkludierten Inhaftierten mit Blick auf den Prozess der Reintegration zu schärfen und hierbei Themen wie soziale Ungerechtigkeit und Ungleichheit in den Blick zu nehmen.

C) Schwere Behinderung und Musizieren: Mehr Teilhabegerechtigkeit durch Digitalisierung?
(Juliane Gerland)

Dieser Teilbeitrag fokussierte die Potenziale und Herausforderungen, die durch Digitalisierung in unterschiedlichen musikpädagogischen Handlungsfeldern in Bezug auf Inklusion bzw. Teilhabe entstehen. Grundlage bietet das Forschungsprojekt *be_smart*. Bislang liegen wenig systematische wissenschaftliche Erkenntnisse vor, die sich auf Digitalisierung in der inklusionsorientierten Musikpädagogik beziehen. Um diese Lücke zu schließen, analysiert das Forschungsprojekt *be_smart* (gefördert durch das BMBF, Förderrichtlinie Digitalisierung in der Kulturellen Bildung) die Bedeutung von MusikApps für Teilhabe Jugendlicher und junger Erwachsener mit komplexer Behinderung. Für musikpädagogische Handlungsfelder sind die folgenden Fragestellungen von besonderer Relevanz:

- Was sind Potenziale von Digitalisierung, insbesondere von MusikApps, für inklusionsorientierte musikpädagogische Handlungsfelder?
- Welche methodisch-didaktischen Herausforderungen sind mit digitalisierungsbedingten Entwicklungen verbunden?
- Was sind digitalisierungsbezogene Einstellungen und Beliefs von MusikpädagogInnen in unterschiedlichen inklusionsorientierten Handlungsfeldern?

D) Ein Blick zurück nach vorn – Von der sonderpädagogischen zur inklusiven Musikdidaktik

(Daniela Laufer)

Dieser Teilbeitrag blickte zunächst auf die aus heutiger Sicht präinklusive Entwicklungen musikpädagogischer Überlegungen für Menschen mit Behinderung zurück. Mit der notwendigen Neuorganisation der Lehrerbildung nach 1945 und der damit verbundenen Einrichtung und Besetzung der Lehrstühle „Heilpädagogische Musikerziehung“ in Köln 1966 und „Musikerziehung bei Behinderten“ in Dortmund 1969 wurde das grundsätzliche Recht auf musikalische Bildung für Menschen mit Behinderung didaktisch anerkannt. Im zweiten Schritt wurden anhand zentraler, in dieser Zeit entstandener musikpädagogischer Texte grundlegende Positionen und didaktische Konzeptionen exemplarisch nachgezeichnet und abschließend in Dialog gebracht mit aktuellen Überlegungen zur inklusiven Musikdidaktik. Als verbindende Expertisenentwicklung wurde dabei die bereits 1991 von Werner Probst geprägte Position, das Besondere als das Normale² didaktisch zu beantworten, als grundlegend für eine zeitgemäße inklusive Musikpädagogik erkannt.

Abschließende Anmerkungen

(Heinrich Klingmann)

Bezugnehmend auf das in der Überschrift gewählte Zitat eines Studierenden kann man feststellen, dass sich in der geläufigen Frage „Darf man eigentlich noch *behindert* sagen?“ eine Unsicherheit spiegelt, die weniger die Verwendung bzw. Vermeidung eines Wortes betrifft, als ein Bewusstsein dafür, dass mit der Verwendung eines Begriffs die Einnahme eines gesellschaftspolitischen Standpunkts angezeigt werden kann. Angesichts der möglichen Antwort: „*Behindert*. Das wird man wohl noch sagen dürfen!“, liegt nahe, dass auch die Verwendung des Begriffs „Inklusion“ von Aushandlungsprozessen über gesellschaftspolitische Haltungen geprägt sein kann. Eine Behauptung von Redeverboten in Bezug auf gesellschaftliche Übereinkünfte hat hierbei den Charakter einer diskursiven Strategie, die sich gegen die politische Umsetzung eben dieser Übereinkünfte in Stellung bringt. Angesichts einer massiv unterfinanzierten inklusiven Praxis ist

2 Probst, Werner (1991): Das Besondere als das Normale an einer Musikschule. Festrede anlässlich der Feierstunde ‚10 Jahre Instrumentalspiel mit Behinderten‘ an der Musikschule Mönchengladbach am 26. Mai 1991 (Auszug). Wiederabdruck: Verband deutscher Musikschulen e. V. (Hg.) (2017): Spektrum Inklusion – wir sind dabei. Grundlagen und Arbeitshilfen: Wege zur Entwicklung inklusiver Musikschulen. Bonn: VdM.

es dringend notwendig, „Inklusion“ zu sagen, über Inklusion zu sprechen und die Bedingungen ihrer Umsetzung zu reflektieren.

Es verwundert daher nicht, dass in den Diskussionsbeiträgen verschiedentlich ausdrücklich begrüßt wurde, dass die Inklusionsthematik mit dem Symposium in der Tagung aufgegriffen wurde. Eingehender erörtert wurden Fragen bezüglich möglicher Differenzierungen der Kategorie der Partizipation, der Zusammenhang der Thematik mit dem Arbeitsfeld „Musik in der Sozialen Arbeit“, Interpretationen des Bedeutungsbegriffs und Fragen zur Möglichkeit, Umsetzbarkeit und Legitimierung einer Einbettung der Community Music in schulische Zusammenhänge.